L'autobiographie est un genre où l'auteur raconte sa propre vie, souvent à la première personne. Dans *"La Boîte à merveilles"* d'Ahmed Sefrioui, des éléments autobiographiques sont présents à travers le narrateur, Sidi Mohamed, un enfant de 6 ans vivant à Fès. Ce dernier raconte ses souvenirs d'enfance dans un cadre qui reflète celui de l'auteur.

Les principaux personnages incluent Sidi Mohamed, un enfant rêveur ; sa mère Lalla Zoubida, une femme inquiète et protectrice ; et son père Sidi Abdeslem, un marchand ambulant. On y trouve aussi Lalla Aïcha, voisine et amie de la mère, en conflit avec son mari Driss El Aouad.

Les trois premiers chapitres présentent le quotidien de Sidi Mohamed, ses observations sur les adultes et ses réflexions intérieures, notamment à travers ses interactions avec sa mère et ses voisins.

L'énonciation dans ce roman est marquée par l'utilisation de la première personne, permettant une vision subjective du narrateur enfant. Les phrases simples sont utilisées pour exprimer des pensées immédiates, tandis que les phrases complexes traduisent des réflexions plus profondes. L'alternance des deux types de phrases enrichit le récit en reflétant les émotions du narrateur.

L'énonciation et l'énonciation dans "La Boîte à merveilles"

Définition de l'énonciation :
L'énonciation est l'acte par lequel un locuteur produit un énoncé dans une situation précise. Elle prend en compte plusieurs éléments : le locuteur (qui parle), le destinataire (à qui l'on parle), le contexte (temps et lieu), et les marques linguistiques (pronom, adverbes de temps et de lieu, etc.). L'énonciation permet de situer un discours dans un cadre précis et subjectif.

L'énonciation dans "La Boîte à merveilles" :
Dans *"La Boîte à merveilles"*, l'énonciation est fortement marquée par la **première personne du singulier**. Le narrateur, Sidi Mohamed, raconte l'histoire à travers son regard d'enfant. L'utilisation du pronom "je" renforce l'identité du narrateur et ancre le récit dans une perspective personnelle et subjective. Cette forme d'énonciation permet au lecteur d'entrer directement dans les pensées et les émotions de l'enfant, ressentant ses peurs, ses joies, et ses incompréhensions face au monde des adultes.

Le temps de l'énonciation est également essentiel dans ce roman. Les événements sont racontés après qu'ils ont eu lieu, ce qui crée une **distance temporelle** entre l'action et le moment du récit. Sidi Mohamed, enfant dans l'histoire, semble se remémorer ces événements avec un mélange d'innocence et de réflexion, ce qui enrichit la narration.

Enfin, **les marques de l'énonciation** comme les adverbes de temps ("aujourd'hui", "hier") et de lieu ("ici", "là") créent un cadre précis, permettant de suivre le narrateur dans sa description de la médina et de son environnement quotidien.

Les subordonnées

Définition :
Les subordonnées sont des propositions dépendantes d'une proposition principale. Elles sont introduites par une conjonction de subordination (*parce que, quand, si, bien que*), un pronom relatif (*qui, que, dont*), ou un mot interrogatif (*comment, pourquoi, où*). Elles ne peuvent pas être utilisées seules, car elles complètent ou précisent l'idée de la phrase principale.

Les types de subordonnées :

1. **La subordonnée relative :**
   Introduite par un pronom relatif (*qui, que, dont, où*), elle complète un nom ou un pronom de la proposition

principale. Exemple : *"Le livre **qui est sur la table** est intéressant."*
Ici, la subordonnée relative donne une information supplémentaire sur le livre.

2. **La subordonnée complétive :**
   Elle est introduite par la conjonction *que* et complète souvent un verbe. Elle joue le rôle de complément d'objet direct (COD). Exemple : *"Je pense **que tu as raison**."*
   La subordonnée complétive complète le verbe *pense*.

3. **La subordonnée circonstancielle :**
   Elle exprime des circonstances liées à l'action principale (temps, cause, condition, conséquence, but, etc.).
   Exemple : *"Je sortirai **quand il pleuvra moins**."*
   Ici, la subordonnée circonstancielle de temps exprime le moment où l'action aura lieu.

Rôle des subordonnées :
Les subordonnées enrichissent le discours en apportant des précisions sur l'action, la cause, les circonstances ou les caractéristiques d'un élément. Elles permettent d'articuler des idées complexes et d'ajouter des détails, facilitant ainsi l'expression d'une pensée plus élaborée.

Les subordonnées apportent donc une grande flexibilité et une richesse syntaxique à la langue, rendant les phrases plus nuancées et détaillées.

Exercices sur *"La Boîte à merveilles"*

1. Exercice sur l'autobiographie :

Consigne : Lisez l'extrait suivant :
"J'étais un enfant chétif et timide, qui ne savait rien faire pour attirer l'affection des gens de son âge."

- **Question 1 :** Comment cet extrait reflète-t-il l'aspect autobiographique du roman ?

- **Question 2 :** Trouvez un autre passage où le narrateur évoque ses souvenirs d'enfance et expliquez comment il met en avant son vécu personnel.

---

2. Exercice sur les personnages :

Consigne : Identifiez les personnages à partir des descriptions suivantes.

- **Extrait 1 :** *"Elle se lamentait souvent à cause des voyages de mon père."*
  - **Question 1 :** De qui s'agit-il ?
    a) Lalla Zoubida
    b) Lalla Aïcha
    c) Zineb
- **Extrait 2 :** *"C'était une petite fille de mon âge, avec qui je jouais parfois."*
  - **Question 2 :** Quel personnage est décrit ici ?

---

3. Exercice sur le chapitre 1 :

Consigne : Résumez ce que vous avez compris du chapitre 1.

- **Question 1 :** Quelle est l'attitude de Sidi Mohamed envers les autres enfants de son âge ?
- **Question 2 :** Relevez une phrase du chapitre 1 qui montre son refuge dans l'imaginaire.

---

4. Exercice sur l'énonciation :

Consigne : Analysez l'énonciation dans l'extrait suivant :
"Je m'endormais en serrant dans ma main les objets étranges que renfermait ma boîte à merveilles."

- **Question 1 :** Qui est le narrateur et à quelle personne parle-t-il ?

- **Question 2 :** Pourquoi l'utilisation de la première personne est-elle importante dans ce récit ?

---

5. Exercice sur les subordonnées :

Consigne : Repérez la subordonnée dans chaque phrase et précisez son type.

- **Phrase 1 :** *"Quand ma mère partait au souk, je restais seul."*
- **Phrase 2 :** *"Je savais que mon père reviendrait bientôt."*
- **Phrase 3 :** *"Les voisins qui habitaient près de nous étaient bruyants.*